

### CARACTERISTICAS:

**IMPRESSO** es un mortero mineral concebido para crear múltiples efectos decorativos texturados. Admite espesores desde 1 milímetro a 3 ó más centímetros.

Permite la realización de todo tipo de impresiones (moldeado) sobre su superficie, ya sean texturas clásicas, vanguardistas, ..... etc..

Se adhiere sobre viejas pinturas, gotelés plastificados e incluso sobre esmaltados y, en general, sobre superficies de dudosa adherencia, previo ensayo.

### ESPECIFICACIONES TECNICAS:

**Color:** Blanco

**Rendimiento:** Dependiendo del espesor desde 1 kg/m<sup>2</sup>.

**Proporción de Mezcla:** Se ponen en un cubo 3 lts. de agua y se añaden 2 lts. de Aditivo **IMPRESSO**. Se agita y se va añadiendo poco a poco el producto **IMPRESSO** en polvo, bien esparcido por todo hasta llegar a la superficie de la misma.

Una vez empapado o disuelto, agítese mecánicamente con batidora. De esta forma se evitan los grumos formándose una pasta cremosa que se podrá usar seguidamente.

**Vida de la mezcla:** Producto de fraguado. Dependiendo de las condiciones ambientales entre 2 ½ a 3 horas.

**Envases de:** Mortero **IMPRESSO**: 1 saco de papel: conteniendo 10 kgs. de Mortero Mineral **IMPRESSO** en polvo.

**Envases de:** Aditivo **IMPRESSO**: Garrafas de 2 lts. El kit de **IMPRESSO** se compone de: 1 cubo de plástico de 15 lts. conteniendo: 1 garrafa de 2 lts. de Aditivo **IMPRESSO** y un saco de Mortero **IMPRESSO** de 10 kgs.

### ETIQUETADO COV

#### **MORTERO IMPRESSO**

Directiva 2004/42/II A (b) (100)

Max. COV: 0,1 g/l.

#### **ADITIVO IMPRESSO**

Directiva 76/769

NO APLICABLE

### INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN:

**Tipo de superficies:** En general sobre todo tipo de superficies adecuadas para pintar.

#### **Preparación de las superficies:**

- Sobre viejas pinturas bien conservadas: Directamente.
- Sobre superficies muy absorbentes: Se aplicará, previamente,

una mano de **JAYOKRIL** rebajado con 4 partes de agua.

- Sobre superficies dudosas: Ensayar previamente.

- Se pueden realizar múltiples efectos. Se describen los más usuales:

#### **METODO DE IMPRESION:**

Se realiza cargando la pared con el mortero según el efecto a conseguir. Seguidamente rellenamos el molde con mortero **IMPRESSO** empastado y lo colocamos en el lugar de la pared escogido.

Estos moldes pueden ser de silicona, poliéster, plástico, plantillas y en general todo tipo de objetos que se puedan desmoldear y que nos sirvan para la ejecución del trabajo.

#### **METODO DE TEXTURADOS:**

Se realiza cargando el mortero con llana sobre la pared y realizamos el tipo de efecto con rodillo, pinceleta, paleta, llana, espátula, rodillo con efectos y en general con cualquier herramienta que pueda crear un efecto decorativo, pudiéndose decorar incluso con los dedos.

Una vez seco el mortero **IMPRESSO** (dependiendo del espesor de 1 a 7 días) se puede terminar con multitud de técnicas pictóricas y cromáticas.

Por ejemplo: **VELADURA AQUA + LUSTRE ANTICO**

- Estuco a la cal **POMPEI CALCE**

- Colores de la carta **STREICHPUTZ LISO**

- Pintura a la cal **CALCITE**.

- Pinturas de efecto metálico **METALICCI**. etc. etc.

Para acabados vanguardistas se puede trabajar con pigmentos interferentes de la luz tipo **TEPPINACAR PLATA** y **ORO** o **CAPRICE** de la serie **BN**.

#### **PRECAUCIONES:**

- No mojar la superficie que vaya a ponerse en contacto con el mortero **IMPRESSO**.

- Procurar que éstas estén exentas de polvo.

- Conservar bien tapado el mortero **IMPRESSO** en polvo, cerrando completamente el cubo de plástico que lo contiene, en lugares secos para conservar todas sus propiedades.

Nuestro Servicio Técnico está a su disposición para ampliar la información contenida en este folleto y para asesorarle sobre sistemas, procesos y los productos más adecuados, según las superficies, ambientes y necesidades que se deseen cubrir.

Con este folleto sólo tratamos de informar y asesorar según nuestro criterio y experiencia, no pudiendo responsabilizarnos de las consecuencias de la utilización de estos productos al caer fuera de nuestro control las condiciones y circunstancias de su aplicación.