

FONOTERMAL es una pintura de base acuosa, lavable y, que por sus particulares y novedosas características supone, un avance singular y revolucionario, en el actual campo de las pinturas de decoración.

Presenta propiedades termoaislantes, anticondensación y antisonoras, consecuencia, de la incorporación en su formulación de microburbujas de vidrio huecas, en sustitución de otros componentes de naturaleza mineral.

Su baja conductibilidad térmica, hace de muro de contención, impidiendo o reduciendo al mínimo, los cambios de temperatura a través de las paredes, reteniendo el calor, impidiendo la penetración externa, tanto del calor como del frío. Todo ello, colabora, a un ambiente térmico agradable, tanto en invierno como en verano, y un apreciable ahorro energético, que permiten calificar a nuestra **FONOTERMAL** de **PINTURA TERMOAISLANTE**.

La estructura total del **FONOTERMAL** aplicado, equivale a dos películas separadas de pintura que, encierran, entre ambas, una cámara de aire, constituida por el conjunto de las microburbujas de vidrio huecas. Ello, unido al considerable espesor de la capa aplicada – mínimo 500 micras – hace que el **FONOTERMAL**, capte la temperatura, la desvíe y proyecte en el interior del local, adquiriendo la pintura la temperatura del mismo.

El hecho de adquirir el **FONOTERMAL** la temperatura ambiente, evita la condensación, en las estaciones adversas de otoño e invierno, impidiendo con ello la aparición de alteraciones superficiales, manchas y humedad. Aditivos especiales refuerzan esta acción antihumedad, tan importante, tanto desde un punto de vista higiénico, como estético. La pintura **FONOTERMAL**, cumple así una segunda función, la de ser: pintura **ANTIHEMEDAD** y **ANTIMOHO**.

Desde un punto de vista estructural, en sección, la pintura **FONOTERMAL** se nos presenta como un conjunto de microburbujas de vidrio huecas y de paredes delgadas. Estas burbujas, presentan diferentes tamaños, con el fin de conseguir una masa compacta, cuyos pequeños espacios inter burbujas son rellenados por el vehículo de la pintura. Esta estructura, compacta y hueca al mismo tiempo, produce un efecto amortiguador de las ondas sonoras, originando un ambiente apacible por la atenuación de los sonidos internos y externos. Contemplamos así una tercera propiedad de **FONOTERMAL**, su cualidad

ANTISONORA.

FONOTERMAL, es aplicable sobre superficies interiores, fundamentalmente, donde se desee obtener aislamientos térmicos o acústicos, o solucionar problemas de condensación. Así tiene una directa aplicación en: viviendas (baños, cocinas, salones, techos falsos, etc.); Industrias alimentarias (conserveras, pastelerías, fábricas de quesos, etc.); restaurantes, bares, etc.

CARACTERISTICAS TECNICAS:

Colores: Blanco. Puede teñirse con colorantes universales **EGATEX**, para obtener tonos suaves. Asimismo, se pueden obtener colores de la carta del Sistema Tintométrico **COLOREGA**, Base Blanca BL (la misma pintura)

Aspecto o brillo: Mate

Toxicidad: No es necesario tomar precauciones especiales, por no tener componentes tóxicos.

En caso de contacto con los ojos, aclarar inmediatamente con agua.

Peso específico: 0,68 kgs./l. \pm 0,02

Secado: Al tacto: 2 horas; Duro: 24 horas.

Repintado: Intervalo entre capas: 12 horas.

Rendimiento teórico: 3-4 m²/litro por mano, siendo necesaria la aplicación de tres manos del producto para obtener el espesor mínimo necesario de 500 micras, con lo que el rendimiento práctico total será de 1 m²/litro, aproximadamente.

Disolvente: Agua

Dilución: Para aplicación a brocha: 10-20%

Para aplicación a rodillo acabado liso: 5-10%

Para aplicación a rodillo acabado rugoso: máximo 5%

Reacción al fuego: Euroclase “**B-s1,d0**” según norma UNE EN 13501.1:2007

INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN:

Temperatura de trabajo: No inferior a +5°C. Humedad relativa no superior al 80%

Preparación de las superficies: Eliminar imperfecciones y adherencias, lijando y limpiando para quitar salitres, grasas, pinturas viejas, polvo, etc.

Aplicación: Aplicar la primera mano imprescindiblemente, a brocha, sin que sea en forma abundante y, procurando no insistir demasiado, para evitar perjudicar el producto.

Las siguientes manos aplicarlas con rodillo, para acabados más lisos de pelo corto y si se usan de lana dejaremos más capa pero el acabado será más texturado y por ello, es conveniente usar rodillos usados. El espesor mínimo de la pintura aplicada será de 500 micras, que se consiguen aplicando 1 Lt/m².

No aplicar a pistola, ya que puede perjudicarse su propiedad termo aislante, como consecuencia de la rotura de las microburbujas.

1.- Sobre superficies nuevas, sólidas y secas (cemento, yeso, escayola, etc.): Se puede aplicar el FONOTERMAL, directamente.

2.- Sobre superficies blandas o muy absorbentes, temples, cal, pinturas viejas, etc.: Aplicar previamente JAYOKRIL o JAYOKRIL ULTRAFINO. Después el FONOTERMAL

3.- Sobre hierro, zinc, etc.: En el caso de metales ferrosos, eliminar previamente el óxido, calamina, grasa, etc., por cualquier método mecánico tradicional o chorro de arena. Seguidamente dar una mano de nuestro antioxidante ACIERINE, CHROMAZINC, MINIORAX, etc. Si se quiere evitar el trabajo propio de la eliminación del óxido, puede aplicarse nuestro Convertidor del Oxido TEPPINOX. Aplicar a continuación el FONOTERMAL.

Cuando se trate de superficies de zinc o aleaciones ligeras, dar previamente a la aplicación del FONOTERMAL nuestra imprimación SHOP-PRIMER o METOPRIMER.

4.- Sobre colores oscuros, se recomienda, aplicar primero una mano de plástico mate o pétreo lisa en color blanco y, después, continuar con el sistema FONOTERMAL.

5.- Sobre superficies con manchas de nicotina, grasa, manchas de humedad, etc. Aplicar en primer lugar una mano de RUBBATEX INODORO dejándolo secar durante 4 ó 5 días, luego aplicar el sistema FONOTERMAL.

Etiquetado COV:

Directiva 2004 / 42 / IIA (c) (75/40)
Máx. COV 25 g/lit.

RECOMENDACIONES:

Almacenamiento: Hasta un año en lugares protegidos de las heladas. Si se ha abierto el envase, cerrarlo bien y utilizar el contenido antes de 30 días.

Utilización: Antes de aplicarse deberá homogeneizarse bien, a mano y lentamente, el contenido del envase.

Cuando el producto está muy diluido y ha sido dejado en reposo, se produce una separación, tendiendo las microburbujas a situarse en la superficie, en este caso unificar como se indica en el párrafo anterior.

Espesor: Considerando que las propiedades termoaislantes, anticondensación y antisonora aumenta en requeridas en cada caso.

En las zonas más expuestas a condensación (interior de ventanas, ángulos, etc.), aplicar un espesor mayor.

Para facilitar la obtención de espesores elevados, aplicar a viscosidad más alta de lo normal.

PRESENTACION: Envases de: 4 y 15 litros.

Nuestro Servicio Técnico está a su disposición para ampliar la información contenida en este folleto y para asesorarle sobre sistemas, procesos y los productos más adecuados, según las superficies, ambientes y necesidades que se deseen cubrir.

Con este folleto sólo tratamos de informar y asesorar según nuestro criterio y experiencia, no pudiendo responsabilizarnos de las consecuencias de la utilización de estos productos al caer fuera de nuestro control las condiciones y circunstancias de su aplicación.